

321

# IL CARNEVALE DI VENEZIA

OSSIA

## LE PRECAUZIONI

OPERA BUFFA IN TRE ATTI

MILANO, F. LUCCA.

3310

EX LIBRIS  
GUSTAVI TASSONI

Scaff.

N 321

# IL CARNEVALE DI VENEZIA

OVVERO

## LE PRECAUZIONI

Opera buffa in tre atti

DI

MARCO D'ARIENZO

MUSICA DEL MAESTRO

**ERRICO PETRELLA**



**MILANO**  
**COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.**

Diritti di traduzione, ristampa e riproduzione riservati.

3-66



IL CARNEVALE DI VENEZIA

OVVERO

LE PRECAUZIONI

Opéra buffa in tre atti

di

MARIO D'ARTURO

MUSICA DEL COMPOSITORE

ENRICO PETRELLA

TEATRO VENEZIANO

Prima rappresentazione



MILANO

CON TITOLI DI FRANCESCO LUCCA

Libretto di Francesco Lucca e Enrico Petrella

1898

## PERSONAGGI



## ATTORI



MUZIO, mercante . . . . Sig.

Il Conte BIETOLA . . . . Sig.

ORESTE, amante d'Albina . Sig.

PILADE, amante di Romilla . Sig.

COLA, servo sciocco . . . . Sig.

ROMILLA } figlie di Muzio . Sig.<sup>a</sup>

ALBINA } . Sig.<sup>a</sup>

MIMOSA, sorella di Muzio . Sig.<sup>a</sup>

ZANNI, caffettiere . . . . Sig.

PASQUALINO, garzone del caffè Sig.

Coro di Gondolieri e di Maschere.

*L'azione è in Venezia.*

I versi virgolati si omettono.

# ATTORI

# PERSONAGGI

MUZIO, mercante . . . . . sig.  
 IL CONTE BISTOLA . . . . . sig.  
 ORESTE, amante d'Albina . . . . . sig.  
 FILADE, amante di Romilla . . . . . sig.  
 COLA, servo sciocco . . . . . sig.  
 ROMILLA { figlio di Muzio . . . . . sig.  
 ALBINA { . . . . . sig.  
 MINOSA, sorella di Muzio . . . . . sig.  
 ZANNI, caffettiere . . . . . sig.  
 PASQUALINO, garzone del caffè sig.

Coro di Gondolieri e di Maschere.

L'azione è in Venezia.

I versi virgoliati si omettono.

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

Piazza. — In fondo veduta di parte del Gran Canale. Da un lato l'esterno di un Caffè con alcuni tavoli e sedie d'intorno. Dall'altro, gruppo di case.

La piazza è vuota. Si veggono traversare il canale varie gondole. S'odono in distanza delle voci, le quali a poco a poco s'avvicinano.

VOCI

La snella gondola  
Che l'onda bruna  
Della laguna  
S'ode solcar,  
Di te Venezia;  
È il simbol vero;  
Schifo leggiero  
Tu sei sul mar.

ORE. (di dentro)

L'alba nasca, o sorga luna,  
Di delizie è qui il soggiorno;  
Bella è ognor, sia notte o giorno,  
La laguna.

VOCI

Quando irradia l'onda bruna  
De' suoi raggi il sol novello,  
Prende aspetto vago e bello  
La laguna.

ORE.

Quando poi la notte aduna  
Cupe l'ombre sul creato,  
Prende aspetto assai più grato  
La laguna.

VOCI

L'alba nasca, o sorga luna,  
Di delizie è qui il soggiorno;  
Bella è ognor, sia notte o giorno,  
La laguna.

*(si accostano alla terra alcune gondole, dalle quali discende  
Zanni seguito da molta gente che popola la piazza)*



CORO e ZAN. La snella gondola  
Che l'onda bruna, ecc., ecc.

*(alcuni si allontanano per varie vie; altri si appressano con  
Zanni al caffè, e siedono intorno ai tavoli. Intanto Oreste  
e Pilade vengono dai due lati opposti)*

## SCENA II.

**Oreste, Pilade e i suddetti.**

PIL. Oreste... *(incontrando Oreste)*

ORE. Sei qui, Pilade?

PIL. Ebben, che rechi omai?

ORE. Nulla: al veglion del principe  
Le belle io non trovai.

PIL. Fu pur dal Duca inutile  
Ogni ricerca mia.

ORE. È vana or ogni indagine...

PIL. Cerchiamo in ogni via...

ORE. Ma non dobbiam desistere. *(con risoluzione)*

PIL. Ne andremo in traccia ognor...

Finchè resti in Venezia

Buco non visto ancor.

*(volgendo lo sguardo osserva che si avvicina il Conte)*

Ma... *(accennando il Conte)*

ORE. È desso?

PIL. È il conte Bietola...

ORE. Saprà alcun che di vero...

PIL. Ei trotta a passo celere...

ORE. Buone novelle?

PIL. Spero...

*(correndo intorno al Conte)*

## SCENA III.

**Il Conte e i suddetti.**

PIL. Conte?...

ORE. Che c'è?

PIL. Le silfidi

Sapesti alfin predar?



CON.

Adagio, adagio, il correre  
La lena fa mancar. *(dopo breve pausa)*

Mentre andava in traccia anch'io,  
Come voi delle tre belle,  
Su Rialto al guardo mio  
Parve scorgere due di quelle.  
All' altezza, al portamento,  
Che mi dà la lor figura,  
Forte un salto in petto io sento,  
E un gran tocco di puntura  
In vederne due soltanto,  
E non tre, bianchii la faccia;  
Pur sperando il terzo incanto  
Io mi posi all' altra caccia.  
Snelle e leste quai cervette,  
Nei zendadi imbacucate,  
Parean quelle due saette  
Da una nuvola lanciate.

Dietro loro anch'io correva;  
Quando in gondola ad un tratto  
Pigliar posto le vedeva;  
E in raggiungerle fui ratto;  
Ed appieno avrian potuto  
Le mie brame soddisfarsi,  
Se non fosse lor venuto  
Il capriccio di velarsi.  
Pur velate mi prefissi  
Di vederle ad ogni costo;  
Onde al par vogare, dissi,  
Della gondola d' accosto.  
Così alquanto seguitammo  
A vogare in tai deliri,  
Finchè a terra non calammo  
Presso al ponte de' Sospiri.  
M' aspettava il disinganno  
Non sì tosto fummo in terra:  
Ma la burla per malanno  
Mi serbò a più dura guerra.

La mia caccia seguitava  
 Come can col naso al vento,  
 E in pensiero mulinava  
 Come farmi appien contento;  
 Quando quelle due di botto  
 Si fermar sotto un palazzo:  
 Ma covava un gatto sotto,  
 Volean far la burla al pazzo.  
 Giunsi, e alzato lo zendado,  
 Mi mostraro... indovinate...  
 Mi mostraro... ah, quasi cado!  
 Due vecchiaccie imbambolate...  
 Io rimasi allor di sasso  
 Nel vedere quell' orror...  
 E qui volsi in fretta il passo  
 Col veleno dentro il cor...

PIL. Oh cielo! due decrepite! (ridendo)

ORE. Può darsi peggior sorte! (ridendo)

PIL. Invero la tua pillola  
 Ad ingoiare è forte.

CON. Ridete! e estrema rabbia  
 A me fa l'avventura...  
 Trovar per care Veneri  
 Mostri da far paura!...

PIL. È dolorosa!

ORE. È orribile!

CON. Io mi sarei gettato

Là nel canale...

ORE. e PIL. Oh bambolo!

CON. Io era disperato.

PIL. Senza l'amaro, vincere

Non puossi il dolce scopo.

CON. Son un leon... (risoluto)

ORE. Bravissimo!

CON. Ma d'un ristoro ho d'uopo;

Mi sembra aver le viscere

In fiamma.

ORE. Andiamo...

PIL. Andiamo.

CON. Garzone?... *(si accostano al caffè)*  
 ZAN. Oh! Conte Bietola...  
 CORO Si serva, su! *(al garzone)*  
 CON. Mi chiamo  
 Troppo onorato; grazie...  
 ZAN. e CORO Si serva il Conte a volo.  
 CON. Ma come corrispondervi:  
 Voi siete tanti, io solo...  
 CORO Per una volta rendere  
 Il grande onor si può.  
 CON. Ebben, per non offendervi,  
 Amici, accetterò.  
*(siede ad un tavolo con Pilade ed Oreste ed accetta quello che gli si offre)*

## SCENA IV.

Cola e i suddetti.

COLA *(fermandosi a mezzo della piazza senza por mente agli altri, con rammarico)*  
 Io l'aveva... e com'è andata?  
 L'ho perduta!... e chi lo sa!...  
*(fregandosi nelle tasche)*  
 Ma vediamo... com'è scappata!...  
 E chi a me la renderà?  
 Me la diede senza ciarla *(pensieroso)*  
 Fazio a Padova... signor sì...  
 E a Venezia avea da darla...  
 Ma... no... a questo... a quegli... a chi?  
 Ahi! qual sasso il piè m'intoppa!...  
 Chi m'aiuta!... dove andrò?...  
 Una strega guercia e zoppa  
 Stando in fasce mi segnò... *(resta immobile)*  
 CON. Ma per bacco m'assediate; *(levandosi)*  
 Tanto insistere è molesto.  
*(alcuni del Coro offrendo al Conte)*  
 ALCUNI A me pure, o Conte, date  
 L'alto onor d'accettar questo.

CON. Piano, piano; e quanti siete?...  
Un per volta servirò.

Se pazienza un poco avrete

Appagare ognun potrò.

(il Conte viene in mezzo alla scena quasi dappresso a Cola e prende quello che gli si offre dal Coro)

COLA (volgendo lo sguardo, e vedendo il Conte e gli altri, come preso da un pensiero)

Non importa; or or domando...

Ehi! sapresti dove sta? (al Conte)

CON. Chi?

COLA Colui che vo' cercando:  
Quel che al certo alberga qua.

CON. Chi?

COLA (mettendo una mano in fronte, in segno da ricordarsi)

Poc' anzi io qui l'avea,

Ma poscia l'ho perduto.

CON. Come?

COLA Scritto sopra, si leggea...

CON. Ma che cosa? (impaziente)

COLA Il nome...

CON. Il nome...

E conoscer da me vuoi?...

COLA Voi saprete dirlo a me.

CON. Va, babbeo, pe' fatti tuoi.

(respingendolo infastidito)

COLA (alquanto risentito, rivolgendosi ad Oreste)

Eh che modi!... adagio... ohè!

Il sapreste voi?

ORE. (respingendolo) Va via.

COLA Eh messere non urtate.

Voi? (rivolgendosi a Pilade)

PIL. (respingendolo) Ma questa è frenesia!

COLA Sono un uom!... non m'aizzate.

Deh mi dite a chi mandato

(a Zanni ed al Coro)

Fui da Tazio qui a servir.

ZAN., CORO Ci hai stancato, ci hai stancato!... (respingen.)



COLA (*quasi piangendo*)

Ma chi mai mel potrà dir? (*prorompendo*)

Per bacco, qui a Venezia

Non troverò un amico

Che sappia a me rispondere

A quel che chiedo e dico;

E io so' che quivi gli uomini

Son pieni di bontà.

Per carità spiegatevi,

Mi fate un tal favore:

Vedete, sono un povero

Meschino servitore!

Vorrei tornare in Napoli,

La patria mia sta là:

Ivi son donne ed uomini

Un mar d'umanità.

(*gli altri circondano Cola, e con minaccia*)

GLI ALTRI Zitto, non far più strepito,

Non profferir più motto,

A un'altra sola ingiuria

Il cranio t'avrem rotto:

O pure per correggere

La tua stupidità,

Nel fondo de' suoi vortici

Il mar t'accoglierà.

(*il Coro spinge Cola deuto e si allontana, gli altri restano*)

## SCENA V.

Il Conte, Oreste, Pilade, Zanni e poi Pasqualino.

CON. Dàgli, dàgli.

ZAN. Al riposto...

Acqua e Gazzetta, Pasqualin.

PAS. Sta bene.

(*entrano ambedue nel caffè*)

PIL. Conte?

ORE. E le belle?

CON. Ebbene!

ORE. È già un buon mese...

PIL. Che le due bambine...

CON. No, no, son tre.

ORE. Che in gondola vedemmo...

PIL. Rintracciar non si ponno?

CON. Forse d'allor saran cadute in sonno!...

ORE. Ma il gondolier non disse?...

PIL. Che di Padova veniano a por dimora  
Proprio in Venezia?

CON. È fatta!

ORE. Che!

CON. Un'idea!

PIL. Delle tue?

CON. L'ho già trovata!...

PIL. Un'altra nonna? *(ridendo)*

CON. Oh sciocco? Odi... *(ad Oreste)*

*(parlando fra loro)*

ZAN. *(a Pasqualino uscendo dal caffè)* Hai tu inteso?

PAS. Sissignore, ho compreso;

Far si vuole una burla

Al signor Muzio! *(parla con Zanni)*

CON. Solo nella casa

Che dicon delle brutte...

ORE. Aver la cova

Ivi potrian le belle.

PIL. Ebben, l'impresa

A penetrarvi sta.

CON. Son penetrato.

ORE. Eh!

PIL. Ih!

CON. Ah!

PAS. *(a Zanni)* In vero il mondo è bello!

*(parlando tra loro)*

ZAN. Sta dunque bene all'erta, furfantello.

*(vanno via, Zanni in piazza, Pasqualino nella bottega)*

## SCENA VI.

Cola e i suddetti. Cola rimane in fondo non visto dagli altri.

COLA Niuno ha pietà di me!... Se non lo trovo,  
Dove alloggiar, dove pranzar?

CON. Vi sfido  
A chi entra prima dalle brutte.

ORE. Accetto.

PIL. Ah! Ah!

CON. Che c'è?

PIL. Scommetto:

Di Muzio in casa io piomberò.

COLA Di Muzio!...

Oh! l'ho afferrato a volo.

CON. Eh! il paladino!...

ORE. e PIL. Io vincerò.

CON. Vincere è il destino mio.

*(si danno la mano e partono, il Conte ed Oreste a sinistra,  
Pilade è per entrare a destra, ma è fermato da Cola)*

## SCENA VII.

Cola e Pilade.

COLA Un momento, Messer. *(fermando Pilade)*

PIL. Ohi! sei tornato?

COLA Sì, sì; l'ho trovato.

PIL. Chi?

COLA Messer Tazio.

PIL. Tazio?

COLA A Muzio, Padova

Mi manda...

PIL. Eh via, ciarlone! *(avviandosi)*

COLA M'imbroglia; ma ho ragione... *(ritenendolo per l'abito)*

Messer Tazio sta a Padova; e Messer Muzio  
Sta in Venezia: io sto qua.

PIL. Sì?

COLA Servo o fante  
Io son; ma in pari tempo un uom di zelo...

PIL. (Oh... la sorte mi piove or dal cielo...  
All' opra !)

COLA Or dov' è Muzio !...

PIL. È qua... (Bisogna  
Allontanarlo.)

COLA Presto...

Ho fame e sete !...

PIL. Prendi. *(gli dà una moneta)*

COLA Che ?

PIL. Una lira.

COLA A me ?

PIL. Va all' osteria.

COLA Ah ! sciogliendo si va la stregheria !

Dov' è Messere ?

PIL. È là...

COLA Là, dove in serbo

Ho messo la valigia ?

PIL. Alla dogana...

Appunto.

COLA Io vado.

PIL. A te sarò di scorta.

COLA Gran mercè ! gran mercè !

PIL. Vien su.

COLA Messere !

PIL. (Sino a doman sarà fuori sentiere). *(viano)*

## SCENA VIII.

**Zanni**, varii Gondolieri, poi **Pasqualino**.

ZAN. Marco... Zeno...

ALTRI GON. E Muzio ?

ZAN. Or viene.

ALTRI GON. Oh ! ci siam.

ZAN. Ma zitti, ve' !

CORO Presto a noi. -

PARTE DI GON. C'è ch' il trattiene ? *(a Zanni)*

ZAN. C'è il garzon... *(al caffè)* Garzone ?

TUTTI Ohe !



PAS. Tu che vuoi?

ZAN. Vieni qui furbetto,  
Muzio al laccio or or cadrà.

PAS. Ho capito.

CORO È un bel giochetto  
Che un caffè gli frutterà.

TUTTI (*fra loro*)

Su le punte d'ambo i piè  
Zaffe! abbranca, e via di qua.  
Che vuoi tu!... Chi sei?... Che c'è?  
Dagli al ladro!... dagli... dà.  
Chè caffè! ci ha un pegno sa...  
Tazze a tutti — buon caffè!  
Egli ha soldi in quantità,  
Chi è babbeo pagar qui dè.  
Zitto, zitto, vien di già...  
Noi berremo, ei pagherà.

(*Pasqualino entra nel caffè. Gli altri partono*)

## SCENA IX.

**Muzio** con un paniere carico di commestibili  
venendo dalla via opposta a quella ove gli altri sono entrati.

Che importa a me se dicono  
Ch'io sono un bietolone...  
Tant'è, non si può smuovermi,  
Non cambio d'opinione,  
Io dico quel che sento:  
Sono figlie le ragazze  
Sempre in balia del vento,  
Al par di lui pazze;  
Se sciogli un po' la femmina  
Svaporagli la testa...  
Diventa una tempesta,  
Non la si può frenar.  
Chi brama un codice per la famiglia,  
Se ha figlie nubili, venga da me.

Il mondo è tristo: chi piglia, piglia,  
 E dalle trappole scappar si de'.  
 Ho due ragazze... due gelsomini,  
 Nel cui bel calice il miele sta;  
 Tremi la schiera de' damerini,  
 A far custodia c'è qui papà.  
 Pria d'ogni cosa l'ho ben serrate;  
 Luce non hanno di libertà;  
 Poi di fatiche le ho soffocate,  
 E un'ora sola d'ozio non v'ha.  
 Non ci ha veruno che le conosca;  
 Visite intorno non s'usa far.  
 Non entra in casa pure una mosca,  
 Nè a balli e canti le lascio andar.  
 Con servitori, colle vicine  
 Ch'elle contrattino giammai non vo':  
 Quindi i biglietti, le ambasciatine,  
 Il regaluccio volar non può.  
 Ond'è ch'io solo portando il cesto  
 Mi fo le spese la sera e il dì.  
 Solo, sì, solo riparo è questo,  
 E puoi tu i guai fuggir così.  
 Ho due ragazze... due gelsomini,  
 Nel cui bel calice il miele sta.  
 Tremi la schiera de' damerini  
 A far custodia c'è qui papà.

*(nella foga de' suoi pensieri, Muzio ha lasciato il paniere  
 sul tavolino presso il caffè; Zanni ha fatto capolino,  
 tacito ed accorto, lo ha tolto via)*

CORO DI DENTRO

Al ladro! al ladro!

Muz.

Ahi misero!

*(avvedendosi della perdita del paniere)*

La spesa!

*(corre all'indizio delle voci)*

## SCENA X.

**Zanni** col paniere di Muzio, e **Gondolieri**,  
poi **Pasqualino**.

**ZAN.**, **CORO** Va ove vuoi. *(a Muzio che s'allontana)*

**ZAN.** Bottega! *(avvicinandosi al caffè)*

**CORO** Chi qui...

**ZAN.** *(consegnando il paniere a Pasqualino con attenzione)*

**PAS.** Rosolio

Subito. *(entra per riuscire col paniere)*

**ZAN.** **CORO** Amici, a noi...

*(un garzone posa su d'un tavolo delle bottiglie, e de' bicchierini di rosolio. Coi bicchierini colmi in mano)*

Chi vive senza industria

Di tutto è sitibondo:

Quaggiù ci vuol giudizio;

È del più furbo il mondo.

Bisogno abbiam di vivere

D' un modo, oppur d' un altro;

E sempre chi è più sealtro

Rimane vincitor.

## SCENA XI.

**Muzio** tutto affaticato e stanco, e i suddetti, e poi **Pasqualino**.

**MUZ.** Ah morir più di bile non credo!...

I' ho perduto! è fuggito!...

**ZAN.** **CORO** *(restituendo vuoti i bicchieri al garzone)*

Qui prendi.

**MUZ.** Ehi garzon!.. Ma lì dentro che vedo!

*(guardando entro il caffè)*

Il mio cesto?

*(corre in furia entro)*

**PAS.** Lasciate! *(dentro)*

**ZAN.** **CORO** L' intendi. *(tra loro ridendo)*

**MUZ.** Ezzo è mio... *(uscendo respinto da Pasqualino)*

**PAS.** State queto; esso è un pegno;

Quattro lire e ne siete il padrone.

MUZ. Tu sei pazzo!

CORO (*ridendo*) Ah, ah, vale un regno.

(*guardando il paniere*)

MUZ. Posa qui...

(*afferrando il manico del paniere*)

PAS.

Quattro lire.

(*tirando a sè*)

ZAN. CORO

Ha ragione;

(*a Muzio*)

S' egli è pegno, dee darsi il riscatto.

MUZ. Quattro lire.

PAS. ZAN. CORO Or non fate più il matto.

MUZ. Ah una fune! un capestro! ah una spada!

Perchè alcuno ammazzato qui cada.

ZAN. CORO, PAS. Pazzo frenetico

Già diventò.

(*girando intorno a Muzio e modestamente carezzandolo*)

MUZ. (*con rabbia crescente*)

Mi sento un fremito

Per l' ossa scorrere...

La rabbia, l' impeto

Frenar non so.

Guizzano i muscoli,

Divento idrofobo,

Da me scostatevi

O morderò!...

(*Zanni e Coro si allontanano, Pasqualino entra nel caffè  
e Muzio si getta a sedere presso il caffè stesso*)

## SCENA XII.

Muzio e Zanni.

MUZ. Sfinito io son!... bottega!

ZAN. Eccomi pronto.

MUZ. Caffè!

ZAN. La servo.

MUZ. E non ti muovi ancora?

ZAN. Oh buon giorno, signor!

MUZ. Schiavo divoto!

ZAN. Oh non m' inganno... il genitor voi siete  
Di due belle ragazze...



- MUZ. Eh via, briccone,  
Che mi cianci di figlie e genitore!  
Dammi e presto il caffè!
- ZAN. Corro, o signore!
- MUZ. Anche costui delle ragazze è al fatto!  
Lasciai la patria e Napoli  
Abbandonai soppiatto  
Colle figliuole e a Padova ne venni;  
Ma, ahimè, che tosto intorno  
Una torma dannata di studenti  
La casa m'assediò la notte il giorno!  
E la terra fuggii, dell'onde in seno.  
Sicuro io mi credei, tranquillo appieno.  
Ma invan, son già scoperto.  
Che far? Ci asconderemo in un deserto!

## SCENA XIII.

**Pilade** vestito da servitore, e detto.

- MUZ. (Son morto.) *(si siede presso un tavolino)*
- PIL. (Eccolo, a noi.)  
Signore garbatissimo...  
M'insegni un po' la strada dove sta  
Quel signore ch'io cerco.
- MUZ. (Ci mancava quest'altro.)
- PIL. Vengo da Padova e stanco assai...  
M'insegni per piacere...
- MUZ. Ma chi cerchi, o babbion, si può sapere?
- PIL. Io cerco messer Tazio... no, mi sbaglio,  
Messer Muzio... cioè... mi chiamo Cola.
- MUZ. (È il servitor che aspetto...) Muzio io sono.
- PIL. Conosciuto non v'ho... chiedo perdono.
- MUZ. Un foglio avrai per me...
- PIL. Sì, sì, l'ho qua... oh Dio, me l'han rapito.  
*(cercando nelle tasche)*  
No, no, che l'ho perduto,  
Ho le tasche forate, e m'è caduto.

MUZ. Sei un balordo ; in casa vieni meco.

PIL. Favorisca a me il cesto.

MUZ. Eccolo ; mi precedi e corri lesto. *(per andarsene)*

## SCENA XIV.

**Cola** dalla destra, e suddetti.

COLA Mandarmi in altra via,  
Scellerato !... ma buon che il mio bagaglio  
Ho tolto alla dogana.

MUZ. Eh là, va saldo.

COLA Ecco un altro... Ah potessi *(vedendo Muzio)*

Uscir da tante pene.

PIL. Che vi pare?

MUZ. Più lesto...

PIL. Ed or?

MUZ. Va bene.

COLA *(avvicinandosi a Muzio, e mostrandogli la lettera che ha in mano)*

Faccia grazia, padron mio. *(dandogli la lettera)*

PIL. È tornato ! or come fo !...

MUZ. Muzio io sono... e tu ?

*(leggendo la soprascritta della lettera)*

COLA Son' io

Cola.

MUZ. Tu?

PIL. Son io.

COLA No, no...

*(Pil. afferra Cola, e lo trae ad un angolo della scena: ad un altro angolo resta Muzio che schiude la lettera, e la legge)*

PIL. Dimmi in grazia, chi tu sei. *(a Cola)*

COLA Chi sei tu saper vorrei.

PIL. Io son' io, qual sei tu adesso.

COLA Io già fui, ma son lo stesso.

PIL. Pazzo !

COLA Pazzo !

PIL. La mia madre

Figliò sol questo ragazzo.

COLA Son lo stampo di quel padre  
Che mi fece.

PIL. Pazzo!

COLA Pazzo!

PIL. Forse siamo un solo inesto.

COLA No, protesto, no, protesto.

PIL. Siam due gemme in un anello.

COLA Uno è Cola, ed io son quello.

PIL. Ma tu sei!

COLA Son'io.

PIL. Qual sono.

Parla, parla, e ti perdono.

Se per gioco io m'arrovello

Il bargello — correrà.

COLA Parla, parla, e ti perdono.

Se per pocò — cresce il fuoco

Qui la forza correrà.

MUZ. Come fila la matassa!... *(dopo aver letta la lettera)*

Liscia, liscia non si passa;

Qui c'è imbroglio, e mal talento.

Muzio, Muzio, statti attento!

Ah! la testa già mi vola.

Di quei due chi è il vero Cola?

Qui ci cova un gatto reo:

Chi è il babbeo — qui si vedrà.

*(risoluto si rivolge a Pilade)*

Dimmi chi sei?

PIL. Son l'unico

Cola.

COLA No, no, io son quello.

MUZ. Tu donde vieni? *(a Pilade)*

PIL. Padova

È il mio natale ostello.

MUZ. E tu? *(a Cola)*

COLA Mi manda Tazio.

PIL. Ei manda me. *(a Muzio)*

COLA A me manda. *(a Muzio)*

PIL. Sta zitto, brutta mummia! *(a Cola)*

COLA Sta zitto, brutta sfinge! (a Pilade)

MUZ. E questa è quella lettera?  
(a Pilade mostrando il foglio)

PIL. Quella che fu involata.

COLA Bugia! bugia! credetemi. (risentito)

Tazio a me sol l'ha data.

MUZ. E tu qui vieni? (a Cola)

COLA A Muzio

Per servo.

PIL. Io sono il servo...

COLA Sta zitto, brutto rettile.

PIL. Sta zitto, brutto cervo.

MUZ. Muzio? (a Pilade)

PIL. (senza dar tempo) In Venezia a Tazio

Chiese un'ottima spezia.

MUZ. E?... (a Cola)

COLA Senza tempo e spazio (senza dar tempo)

Chiamaste me in Venezia.

MUZ. Tazio? (a Pilade)

PIL. Mi diè l'indizio.

MUZ. L'indizio? (a Cola)

COLA Ad equinozio.

MUZ. E a Muzio? (a Pilade)

PIL. Abbi giudizio.

MUZ. E a Tazio? (a Cola)

COLA Egli è un negozio.

MUZ. Non più, non più, che strazio!

Poffar di Muzio e Tazio!

Malanno all'equinozio,

A Tizio col negozio...

Venga ad entrambi il rantolo

Io sto crepando qua. (li respinge e prende il cesto)

PIL. Come! (seguendolo)

COLA Ma no... (seguendolo pure)

MUZ. Scostatevi.

PIL. Udite il ritornello.

MUZ. Udir non vo' una sillaba,  
Sei ladro, o ladro è quello.



PIL. Io sono.  
 COLA Io son...  
 MUZ. Finitela. (adirato)

O impugnò il mio bastone.  
 (avendo preso il cesto va per incamminarsi)

PIL. Io mi cucio all' abito. (trattenendolo)  
 COLA Vi unisco al mio calzone. (string. a Muzio)  
 MUZ. Ite, o vi storpio! (alzando un pugno)

PIL. Ohimè.  
 COLA E tutto questo a che? (a Muzio)

Son corso tante miglia,  
 Privo d' un sol quattrino.  
 Credea trovar famiglia,  
 Ed or son più meschino!  
 Ahimè, mi vien da piangere,  
 Ma piangere non vo'.

PIL. Non gli badate un cavolo: (a Muzio)  
 Udite ciò ch' io dico,  
 Ei solo mente e simula,  
 Non gli credete un fico.  
 Son false quelle lagrime,  
 Egli ingannar vi può.

MUZ. Pare, e non pare... a Padova (s'ia sè)  
 Chi gabba non si sferza:  
 Credete, in questo genere,  
 Venezia non ischerza,  
 C' è un ladro senza dubbio,  
 Ma qual de' due non so.

Muzio, sta attento, o te la fanno!  
 Ma come intanto, scoprir l' inganno...

PIL. Signor, credetemi,  
 Cola son' io;  
 Dell' esser mio  
 Prove darò.  
 Colui... cacciatelo,  
 Mio buon padrone;  
 Questi è un briccone  
 Che v' ingannò.

MUZ.

Perdo la bussola,  
Perdo la testa,  
E la tempesta  
Crescendo va;  
Qui non v' ha dubbio  
C' è un traditore,  
C' è un impostore,  
Ma qual sarà?

COLA

Mia madre fecemi,  
Vi do' parola;  
Sempre fui Cola,  
Non so mentir;  
E tu, birbante,  
Vatti in malora,  
Il nome ancora  
Mi vuoi rapir! *(escono bisticchiando)*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

Sala terrena; ai lati stanze diverse: in fondo grande arco chiuso da vetri che mena in una corte murata ed alberata.

**Albina, Romilla e Mimosa;** le due prime ricamando presso un telaio, l'altra ratoppando una calza.

**ALB.** **L**avora, ognor lavora (a Romilla)  
Altro non sai tu dirmi.

**ROM.** **E** non è peggio  
Starsi in ozio così? Poichè la sorte  
Prole ci fe' d'un padre  
Pauroso di tutto, e ch'odia il mondo,  
Passar dobbiamo l'ore  
Sempre nella fatica.

**ALB.** *(sospirando ed alzandosi)* **E nel dolore!**

**MIM.** Eh là! frasclette mie,  
Se uscir vogliam di pene  
Un poco più di senno a voi conviene.

**ROM.** E in che?

**MIM.** Nel coglier destre  
I momenti opportuni, all'uopo il mento  
Chinar sul petto, ed or levarlo in alto,  
Caute tentar l'assalto  
Di qualche lagrimetta,  
Una preghiera in fretta,  
Un cupo sospirar, qualche carezza.  
E per colpo final, lo svenimento.  
Così vinconsi i padri un po' testardi.

**ROM.** Egli non ha riguardi...

Ci ha seppellite vive.

**MIM.** **»** Sì, ma spera.

»Noi non siam morte, e vedi, appena il piede.  
»Fuor di casa movemmo,  
»Quando da Padoa qui traemmo, e tosto  
»Tre lieti zerbinotti  
»A gara ci facean da cascamorti.

ALB. »E ciò fu peggio.

ROM. »Il padre

»Chiuse ci tien fra i muri e sparge voce  
»Che ha figlie brutte in casa.

MIM. Ma pur non si diffidi.

ALB. Di chi?

MIM. Dell' avvenir. M'odi e sorridi.

ALB. Come si può sorridere  
Strette fra i ceppi ognora!  
Splende il piacer talora,  
Ma è un lampo, e non è più.

Meglio è morir che vivere

Dannate a schiavitù.

Quall' usignolo in gabbia

A libertade anelo,

Già langue sullo stelo

Il fior di gioventù.

Meglio è morir che vivere

Dannate a schiavitù.

MIM. Baie! baie! – un sol momento  
Può cangiar il nero in rosso:  
Il puntello del tormento  
Può di botto esser rimosso.

ROM. Sì, nel core a me pùr dice  
Una voce lusinghiera:  
Non temer, sarai felice,  
Verrà il giorno, spera, spera.

ALB. Ah chi sa! la mente mia  
Quest' idea vagheggia ognor.

ROM. MIM. Spera, spera, è una follia  
Fin l' eccesso del dolor.

ALB. No, la mente non sostiene  
Il dolor di giovin core:

Che sol chiede un po' d'amore  
Ed amor trovar non può.  
Ah l'assenza di quel bene  
Come in tomba il cor rinserra;  
È una larva sulla terra  
Chi d'amor non palpitò.

MIM. Con questi piagnistei sciupar tu vuoi  
Dalle mie guance il rubicondo fiore.

ALB. E donna fu mai lieta senza amore?

ROM. E senza amanti si può viver?

MIM. Taci:

Sorte giova agli audaci;  
Muzio al tramonto dee porsi in cammino,  
Dopo due giorni poi farà ritorno;  
Oggi è l'ultimo dì del carnevale...

ROM. E a tutto ciò che vale?

MIM. A uscir dal nido.

ALB. ROM. E Cola?

MIM. Oh! scioccherelle...  
Egli è un babbeo piovuto dalle stelle.  
Sappiate...

ALB. Viene il padre!  
(volgendo lo sguardo verso le stanze interne)

MIM. Zitto! all'opra.  
(ricomponendosi al lavoro con le altre)

## SCENA II.

Muzio, Cola e le suddette.

MUZ. Mi indossi, o no, in malora  
(porgendo le braccia per adattarsi l'abito che Cola sconcia-  
mente gl'indossa)

Questo vestito?

COLA Ahi! Ahi! (piangendo)

MUZ. Tu piangi!

COLA (sempre non riuscendo a por l'abito a Muzio) In mente  
Mi vien quel ribaldaccio.

MUZ. Presto...



COLA *entrando* Un ladro  
 Voi creduto m'aveste, se per caso  
 Non ci avesse incontrati il vostro amico  
 Cui presso messer Tazio! di su  
 Era ben nota già la mia presenza.

MUZ. Da qua: perder mi fai la sofferenza.

*(strappando l'abito dalle mani di Cola)*

MIM., ROM., ALB.

Ah! ah!

MUZ. Ridete? Or via, debbo star solo.

MIM. Perchè?

MUZ. Voglio così!

MIM. Non tanto tono,

Fratello!

MUZ. In casa mia padrone io sono.

MIM. Venite... *(alle donne)*

ROM. *(Di soppiatto)*  
 Ascolteremo.)

### SCENA III.

Muzio e Cola.

COLA Oh! gioia... oh! gioia... oh! gioia...

MUZ. Che c'è?

COLA Quanto son belle

Le vostre ragazze!

MUZ. Ti piacciono eh?

COLA Ma quanto!

Voglio star notte e giorno a lor d'accanto.

MUZ. *(E un babbion; così ci vuole.)* Ascolta:

Io parto questa sera.

COLA Ah! ah!

MUZ. *(ridendo)* Che avvenne?

COLA E qui chi porta il pranzo?

MUZ. *(ridendo)* E là, buffone.

Le chiavi del portone  
 Son queste.

COLA. (stesso) E che ne fo?  
 MUZ. Non devi aprire  
 Che solo a me!  
 COLA. Comprendo.  
 MUZ. Entrare in casa  
 Neppur deve una mosca.  
 COLA. E se si ficca  
 Pel buco della toppa.  
 MUZ. Chi?  
 COLA. La mosca.  
 MUZ. Oh! si dice così.  
 COLA. Va ben. (correndo all'uscio)  
 MUZ. Ché fai?  
 COLA. Verrò a chiudere la porta.  
 MUZ. E io com'esco?  
 COLA. È ver, non ci pensavo.  
 MUZ. Hai inteso?  
 COLA. Quanto mai.  
 MUZ. Buon giorno.  
 COLA. Schiavo. (escano)

SCENA IV.

Albina, Romilla e Mimosa.

MIM. Avete inteso?  
 ROM. Se ne andò.  
 ALB. Ma Cola  
 Serba la chiave.  
 MIM. All'arte. Aprirci deve;  
 Imitatemi.  
 ROM. A noi.

SCENA V.

Cola e le suddette.

MIM. Vieni qui...  
 (tirando a sè Cola con amorevolezza)  
 ROM. M'ascolta. (come Mim.)

ALB. Odimi...

*(come le due)*COLA Adagio, adagio, ad una ad una;  
Son qua per tutte.

ALB. Hai tu pietà?

ROM. Ti move  
Umanità?MIM. Tu nutri  
Sensibilità?COLA Ma... ma... Ove degg' io  
Aver siffatta roba?

MIM., ROM., ALB. Ah! Cola mio!...

ALB. Cola... *(supplichevole)*

COLA Che c'è?

ALB. Desidero...

COLA Che cosa?

ALB. Un po' di spasso...

COLA *(Povera figlia!...)*

ALB. Darmelo

Tu puoi...

COLA Ma di', che vuoi?

ALB. Voglio veder le maschere...

COLA Le maschere!... no, no...

ALB. Sì, sì, non farmi piangere;

Questo diletto io vo'.

ROM. Cola? *(supplichevole)*COLA *(Ecco un'altra!)*

ROM. Ho un pungolo...

COLA Dove?

ROM. Nel cor mio lasso...

COLA *(Povera figlia!)*

ROM. Molcere

Tu il puoi...

COLA Come si può?

ROM. Fammi veder le gondole...

Questo diletto io vo'.

MIM. Cola? *(a Cola supplichevole)*COLA Voi pure? *(con alquanto disgusto)*MIM. Ho un fremito... *(scostandosi)*

COLA Di che?

MIM. Di un po' di chiasso.

*(andandogli presso)*

COLA Lontano sia!

MIM. Vuoi renderti

A me?

COLA Che dite? oibò.

MIM. Andiamo per Venezia...

Questo piacere io vo'.

COLA Per dare a voi solletico

Ucciso poi sarò.

ALB., ROM., MIM.

No...

COLA No...

ALB., ROM., MIM. No... no... *(stringendosi a lui)*

COLA Scusate...

Chiuso è di già il portone.

ALB., ROM., MIM.

Aprilo...

COLA E a bastonate

M'ammazzerà il padrone.

ALB., ROM. Ti rendi al voto mio...

MIM. Veder vo' il mondo anch'io.

COLA E a me lo raccontate?

ALB., ROM., MIM.

Cola!

COLA Nicola, Cola... *(svincolandosi)*

Con voi da far non ha.

ALB., ROM., MIM.

Per una volta sola...

COLA Care non posso.

ALB., ROM., MIM. Ah! *(carezzevolmente)*

Se più ti ostini, o barbaro,

A non aprir le porte,

Fra disperate smanie

Qui tutte cadrem morte..

Un gel m'agghiaccia il seno...

Aiuto! io vengo meno...

Carino, mio carino,  
 Ti muovi alfin per noi,  
 Poi chiedi ciò che vuoi;  
 Tutto daremo a te.

COLA (Come si può resistere  
 A queste lagrimucce!  
 Mi sento in gola stringere...  
 Povere zittellucce!  
 Pian pian, veh, che destino!  
 Non posso mai far bene...  
 Ma che cos'è quel piangere?  
 Muoiono di dolore!...  
 E tieni, tieni, tieni;  
 Poi più a tener non c'è!)

ALB., ROM., MIM.

Ah! tu cedi!  
 (Ahi, dove vado!...)

COLA

ALB., ROM., MIM.

Vedrai balli, udrai tu canti.  
 COLA (Ah! son vinto, impietosito.)

ALB., ROM., MIM.

Quante feste! quanti incanti!  
 Poi ne andremo presto presto  
 A cenare nel caffè!

COLA Sì, davvero? Quand'è così,  
 Più pericolo non v'è.

ALB. Egli cede. (con gioia estrema)

MIM. Su, t'affretta, (a Romilla)

Qui le maschere celate,

(Romilla parte e subito ritorna con varii dominò, berretti, ecc.)

Oh buon Cola! (rivolta a Cola)

ALB. Oh gioia!

COLA (sfuggendo Mimosa) Aspetta...

ROM. Ecco...

ALB. A voi... (dando un domino a Mimosa)

MIM. Sì...

COLA Deh! vi sbrigate...



MIM. A te pure. *(dando una parrucca a Cola)*  
*(Albina e Mimosa aiutando Cola ad indossare una giubba.*  
*Cola non ne trova il verso)*

COLA Fate piano.

MIM. Poveretto! è un po' attilata.

COLA Io trovar non so la strada.

*(affaticandosi a porre il vestito)*

ALB. ROM. MIM. Presto, presto. *(aiutandolo tutte)*

COLA Andiamo via.

Che figura originale!

ALB. ROM. MIM. Il destin sorrise a me!

Benchè io fossi poco esperta,

Voglio entrare anch'io nel mondo:

Respirare all'aria aperta

Esser deve assai giocondo!

E se un vago giovinetto

Saprà accendermi nel petto

Il vulcano dell'amore

Grata a lui mi troverà.

COLA Fra le feste ed il rumore

Afferrando questi o quelli,

Voglio far di tutto core

Mille salti e giuocherelli,

Oh che gioia! in quel trambusto

Rider voglio a crepapelle,

Con voi care mie zitelle

Divertirmi anch'io saprò.

*(via tutti)*

## SCENA VI.

Piazza. Odesi un'armonia festosa.

Varie maschere in diverse foggie girano qua e là per la piazza.

Coro di maschere poi **Pilade** mascherato da Arlecchino.

Coro La nostra vita è d'avventura;

Sotto la larva tutto è permesso,

Tolta in tal guisa ogni paura;

Scherzar con tutti ci vien concesso.

Vivan le maschere, vivan le maschere,

PIL. E vivan sempre chi le inventò.

*(con larva sul viso, irrompendo nella folla)*

CORO  
PIL.

- »Udite, udite... breve la storia  
 »Dell'Arlecchino narrare io vo'.
- »Udiamo, udiamo – facciam silenzio.  
 »Fatemi circolo – principio do'.  
 (tutti circondano Pilade)
- »Della maschera italiana  
 »Genitore è l'Arlecchino;  
 »Tanto ei sa con arte strana  
 »Con un feltro e un mascherino,  
 »Con un abito qual iride  
 »Variopinto a più colori,  
 »Imitar diversi umori  
 »E ridendo corbellar.
- »Presso Bergamo alla *vita*  
 »Arlecchin s'è visto sorto:  
 »Osservò gente infinita  
 »Con ingegno acuto e accorto:  
 »E la terra nel percorrere  
 »Fascinò sì gli abitanti,  
 »Che lo preser tutti quanti  
 »Qual modello ad imitar.
- »Conceduto fu soltanto  
 »Per la mente sua sì destra,  
 »Ch'ei menasse con gran vanto  
 »La sua scutica maestra.  
 »E così con le facezie,  
 »Con bei sali, e lepidezza,  
 »Mertò quel che il mondo apprezza,  
 »Il giocoso stafilar.
- »Finchè in palco s'è mostrato,  
 »Arlecchin svegliato ha il riso  
 »Dalla maschera salvato  
 »Che celava il vero viso.  
 »Ai suoi frizzi il volgo applaude,  
 »Benchè ognor ne sente il morso;  
 »Ei fa intanto più concorso,  
 »E bei soldi sa cavar.

- »Ma poi quando l'Arlecchino  
»D'imitar nacque mania,  
»Quando senza mascherino  
»Fu menato sulla via,  
»Cadder tutti e motti e lazzi,  
»S'oscurò l'antica fama  
»Perchè in tutti nacque brama  
»D'Arlecchino contraffar.
- »Popolarsi l'universo  
»D'Arlecchini fu veduto,  
»E di cenere cosperso  
»Fu l'autor disconosciuto.  
»Non coperto più di maschera,  
»La sua fama trovò morte  
»E al meschin toccò la sorte  
»Di far tutti sbadigliar.
- »Ma volendo al primo onore  
»Richiamar padre Arlecchino,  
»D'uopo è l'abito a colore,  
»Vestir, feltro e mascherino;  
»Affinchè sotto la maschera,  
»Che ciascuno rassicura,  
»Dato bando alla paura  
»Possa il mondo corbellar.
- »Torni, torni, e donde emerse,  
»Sulla scena ei solo resti,  
»E le grazie già disperse  
»Di bel nuovo al mondo appresti.  
»Ogni sciocca e goffa immagine  
»Sia dovunque condannata,  
»Sia bandita, sia beffata,  
»Ond'ei torni a trionfar.
- »Viva viva l'Arlecchino  
»Che tal maschera inventò.  
»Con un feltro e un mascherino  
»Imitare ei tutti può.

ALTRI

*(Il Coro si disperde, Arlecchino entra nel caffè)*

## SCENA VII.

**Albina** e **Romilla** in domino roseo, con larva sul viso; dal lato destro e dal sinistro; ed **Oreste** in domino nero, senza larva. Poi **Pilade** in domino nero.

**ALB., ROM.** (*incerte e timorose fra loro*)

Abbiam perduto Cola e Mimosa...

Che mai faremo sole così?

**ORE.** Due mascherette color di rosa! (*fra loro*)

Di lì tu vanne; io vo' di qui.

(*si avvicina ad Albina piacevolmente*)

Vezzosa maschera...

**ALB.** (*con ritrosia*) No, no...

**ORE., PIL.** (*a Romilla con voce umile e di preghiera*)

Ti piaccia

Farmi la grazia d' un sol caffè.

**ROM.** No, no... (*con ritrosia*)

**ORE., PIL.** (*ciascuno all'una delle donne, pigliandole per la mano*)

Non volgere di là la faccia.

**ALB., ROM.** (*disimpacciandosi dai due*)

No, no; lasciatemi...

**ORE., PIL.** (*seguendole*)

Deh! cedi a me.

**ALB., ROM.** (*strette fra loro*)

Che dici?

**ROM.** Infine qui non c'è male.

**ALB.** Saremo accolte con civiltà.

*a 2* Siam tra le feste del carnevale;

Vedrem noi pure come si fa.

**ORE., PIL.** Deh! cedi... (*ciascuno a ciascuna*)

**ALB., ROM.** (*ciascuna a ciascuno*)

Accetto.

**ORE., PIL.** Brava, oh qual gioia!

Tutta la sera goder saprò.

**ALB., ROM.** (*tra loro*)

No, questo incontro non mi dà noia,

Assai gradito tornar mi può.

(*entrano nella bottega del caffè, togliendosi le donne le larve*)

## SCENA VIII.

**Mimosa** e **Cola** in maschera con larva sul viso;  
poi il **Conte** in domino nero.

**MIM.** Dove son? *(cercando intorno con cautela)*

**COLA** Saranno morte.

**MIM.** Le hai vedute?

**COLA** E chi lo sa!

**MIM.** Su, su, avanti. *(incamminandosi trascinando Cola)*

**COLA** Or ve' la sorte!

Lasso lasso io sono già.

**CON.** *(vedendo Mimosa ed afferrandola per la mano)*

Ah ti trovo, mascheretta,

Or non puoi fuggirmi più.

**MIM.** No, lasciate... *(facendo sforzi a fuggire)*

**COLA** *(alzandosi con impeto e bravura)* Ohè!... Ohè!... aspetta...

Che pretendi?

**CON.** Taci tu!

**MIM.** Dominò, non lusingarti;

Le compagne ho da trovar.

**CON.** Vieni qui dentro a ristorarti. *(addittando il caffè)*

**MIM.** Cola?... *(a Cola)*

**COLA** *(a Mimosa)* Che?

**MIM.** Che dobbiam far?

**COLA** Ah!

**MIM.** Ma siamo in carnevale.

**COLA** Folleggiar concesso è un dì.

**CON.** Certamente non c'è male.

Che mai dici?

**MIM.** Io dico sì?

**CON.** Vieni, vieni, o mia Sibilla;

Tu l'Olimpo schiudi a me.

**MIM.** D'allegrezza il cor mi brilla,

Vo' goderla accanto a te.

**COLA** Eh che fai? va piano piano: *(al Conte)*

Un tantin ne resti a me;

Tengo io pure un petto umano

Ed un cor qui dentro c'è.

*(entrano nella bottega del caffè)*



## SCENA IX.

**Zanni, Pasqualino** e Maschere di vario genere  
spingendo a forza **Muzio** innanzi.

**ZAN., PAS.** Qui venga pur, ser Muzio;

e **CORO** Qui far vogliamo un gioco.

**MUZ.** *(liberandosi dalle mani di alcuni ed incappando in quello di altri, e tutto infuriato)*

Lasciatemi... lasciatemi...

Io getto fiamme e fuoco...

**GLI ALTRI** Come, perchè?

**MUZ.** In Venezia

Stanotte io son restato...

**GLI ALTRI** Perchè?

**MUZ.** Perchè da Padova

Un foglio or m'è arrivato...

**GLI ALTRI** E a che?

**MUZ.** Per un negozio

Di vino, di olio e lana...

**GLI ALTRI** E poi?

**MUZ.** Poi stringer devesi

Nell'altra settimana...

**GLI ALTRI** Ebben?

**MUZ.** Ma via, scostatevi...

A caso son tornato;

E dal solaio al lastrico

Sta tutto ben serrato.

**GLI ALTRI** Come!

**MUZ.** Sta chiuso, caltera!

Io batto, batto, batto...

Nessun mi sa rispondere;

E io picchio come un matto!

**GLI ALTRI** Che dunque?

**MUZ.** Son le femmine

Di casa uscite tutte.

**GLI ALTRI** Ah! ah! non è possibile: *(ridendo)*

Fuggite son le brutte!

MUZ. Eh, non ridete, io mastico  
 Sorbe immature e fiele,  
 Si fa ad un padre cabala,  
 Così, così, crudele!  
 Fra tante strade dubbie  
 Che mai sperar potranno?  
 Dal mondo e dalle astuzie  
 Come si salveranno?  
 Ahimè che pari a un bufolo  
 Stizzito io son davvero:  
 E se le giungo a cogliere,  
 Le concio come va.

GLI ALTRI Non esser sì severo;  
 Son brutte, fan pietà.

MUZ. *(si divincola dagli altri ed entra nella bottega di caffè pieno d'ira, seguito da Zanni e tutti)*

MASCHERE DI VARIO GENERE, POI TUTTI  
 Ritorniamo in allegria  
 Or che siamo in giovinezza:  
 Chi vuol esser lieto, sia,  
 Del doman non v'è certezza.

DI DENTRO Ah!

CORO Qual grido. *(guardando verso il caffè)*

CON *(esce precipitoso, e volgendosi al Coro)*

Lungi Muzio

Via traete...

PAS, CORO In noi riposa.

CON. Finchè due non cangian d'abiti...

CORO Dipendiam da te.

MUZ. *(spinto fuori del caffè da Pasqualino e Zanni gridando)*

Ah!

CORO *(a Muzio circondato)* Che fu?

MUZ. L'ho vedute!

PAS., ZAN., CORO *(deviando Muzio)* Senza maschere?

MUZ. No, vestian color di rosa.

CORO È un inganno!

*(Pilade, Oreste, il Conte, Cola e le donne escono dalla bottega del caffè. Tutti sono con la larva sul viso; ma Ore. e Pil. hanno scambiato i loro domino con quelli di Alb. e Rom.)*

MEZ. (*vedendo uscire il domino e rompendo l'urto della folla*)

Voglio ucciderle.

Desse son... non reggo più.

(*furiosamente corre addosso a coloro che hanno il domino roseo, strappa ad essi le larve e retrocede con estrema meraviglia e confusione, veduto esser due uomini*)

(*fra sè*) Come fu!... che veggo qua!...

Son sparite innanzi a me...

Tutte due stavan là!...

Impazzisco per mia fè!...

Ahi! mi par qual molinello

Giri, giri il mio cervello...

Le farfalle innanzi agli occhi

Io mi vedo svolazzar...

E il vigore dei ginocchi

Piano piano va a mancar.

ALB, ROM. e MIM. (*fra loro*)

Ah! fuggiam, fuggiam di qua!

Tremo già da capo a piè...

Se l'inganno scoprirà,

Vano fia sperar mercè.

A sì nuovo e strano evento

Preda son di rio spavento:

Una nube fosca e bruna

Del suo vel mi copre già...

Come nave in ria sfortuna

Agitato il cor mi sta.

ORE., PIL. e CON. (*tra loro*)

Come un tronco ei resta là;

Nulla più comprende in sé:

Per chi ardire in cor non ha

Mai fortuna no, non v'è.

Finchè il vero non discopra,

Il suo capo andrà sossopra:

Ma girar può in basso e in alto,

Nulla nulla ei scoprirà.

Questo è il primo; all'altro assalto

Ei le spese pagherà.

COLA (*fra sè*) Io convulso sono già  
 Dalla testa sino al piè:  
 Ma perchè tanta viltà...  
 Ma tremar, tremar perchè?  
 Queste sono due donzelle;  
 Son ragazze e sono belle;  
 Ma se in vista non istanno,  
 Non si ponno maritar.  
 Così fecer, così fanno  
 I papà che san regnar.

PAS., ZAN. e CORO (*rivolti a Muzio*)  
 Ehi, ser Muzio, come va?  
 La scoperta in fumo andò?  
 D'una gran severità  
 Ecco il frutto che restò!  
 Oh non sien perciò distrutte!  
 Le son brutte, brutte, brutte.  
 Non temete, non temete  
 Che nessun le sedurrà:  
 Tutto il ben che in casa avete,  
 Tutto a voi si serberà.

MUZ. (*scuotendosi e con grande impeto cercando intorno*)  
 Io l'ho vedute; fra voi qui stanno.

TUTTI MENO LE TRE DONNE  
 È matto.

MUZ. (*colto*) Io pazzo!

TUTTI (*come sopra*) È da legar!

PIL., ORE., CON.

Forse siam noi?

CORO DI DONNE Siam noi?

ZAN., PAS. e CORO D'UOMINI Siam noi?

TUTTI Chiama l'astrologo, trovarle ei può.  
 È matto, è matto.

MUZ. Or io mi scanno.

ALB., ROM. e MIM.

Pietà ne sento! (*a Pilade, Oreste e Conte*)

ORE., PIL. e CON. Tacete. (*alle tre donne*)

TUTTI (*accercchiando Muzio*) È matto.

Vogliamo ridere ad ogni patto.

La polka, il walzer ballar io vo'.

(*il Coro infesta Muzio, e tirandolo a sè or l'uno or l'altro, lo invitano a ballare, non esclusi Oreste, Pilade ed il Conte*)

MUZ. (*nell'eccesso del suo impeto ributta ogni ostacolo furiosamente prorompendo*)

Ahimè che strazio! Alle amarezze

Il cor resistere or più non sa...

Tutte a me toccano queste dolcezze...

Un estermínio Muzio farà?

COLA (*come stordito*)

Di queste trappole!... Di quest'imbrogli!...

Chi sa la fine quale sarà!

Se n'esco libero da tanti scogli

Proprio un miracolo raro sarà.

GLI ALTRI (*meno le donne, guardando Muzio e ridendo fra loro*)

Vedi là Muzio come si adira!

Vorrei scommettere che matto andrà...

Lo sdegno e il fremito che già respira,

Certo a mal termine lo condurrà!

ALB., ROM. e MIM. (*fra loro*)

(*Incerta e dubbia mi fa il timore,*

Parea sorridere di voluttà.

Tra un padre rigido, e un caro amore

Ansante e timido il cor mi sta!)

(*Le donne seguite da Cola e dal Conte fuggono a destra.*

*Gli altri spingono Muzio verso la sinistra.*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.



# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

Corte murata ed alberata. Ai due lati due ordini di stanze.

All'angolo a sinistra uscio da via.

**Mimosa, Albina, Romilla.** - Mimosa dalle stanze a destra  
e le altre da quelle a sinistra.

**Mim.** Vieni qui...

**ROM.** Dorme?

**MIM.** L'intera notte

Ha muggito qual toro, infin sopito

A sonnecciar l'ho udito.

**ALB.** Chi sa se la mente è persüasa

Che dormivamo in casa?

**ROM.** La cosa parve vera;

La gondola leggera

Sembrò volar.

**ALB.** Più di mezz'ora innanzi

Di lui qui ci trovammo.

**MIM.** »Eh! faccia franca,

»E lascia far: non ha viso di vero

»Ch'escan sole e di sera a far le pазze

»Tre leggiadre ragazze.

**ALB.** »E i nostri amanti?

»Come potremo rivederli?

**MIM.** »Zitto,

»Ci penseranno se di noi son cotti:

»Ei la tanna già sanno,

»E se voglion le lepri scoveranno.

»Odo rumore...

**ROM. e ALB.** »Oh cielo!...

**MIM.** »Andate, andate:

»E ad evitar clamori,

»Rassettate ogni cosa dentro e fuori.

(Rom. entra nelle stanze a destra ed Alb. in quella a sinistra)

## SCENA II.

Mimosa poi Cola.

MIM. Mi cuoce veder Cola...

*(va per entrare a destra e s' incontra con Cola)*COLA *(nella massima confusione)* Ahi! ahi!

MIM. S'è levato di letto?

COLA A prima alzata.

Messer vuol nulla? Bu! – Perchè sparate?

Brrr! – Voi fate il puledro? – Or ora! or ora!...

Paffè! misericordia!

MIM. Che?

COLA Ha inciampato

Nel gabinetto e a terra è stramazato.

MIM. Perchè?

COLA Non so: c'era qualcosa, e in tasca

Se l'ha riposta e d'ira poi sbuffando

Corre di qua e di là.

MIM. Sta in sensi.

Se hai bisogno di me, guarda; io sto all'erta

Al finestrino. *(mostrando il finestrino a destra)*

COLA E qual bisogno mai

Aver poss'io?

MIM. *(guardando a destra)* Eccolo!...

COLA Aiuto.

MIM. Taci; lì dentro io sto. *(entra nel padiglione a destra)*

COLA Cola è perduto.

*(avvicinandosi fra gli alberi)*

## SCENA III.

Muzio e il suddetto.

MUZ. *(arrestando Cola, e tirandolo per un braccio)*

Vieni qua.

COLA Ahi!... ahi!...

MUZ. Ier sera

Dove fosti?

(Cola guarda intorno, vede Mimosa presso il padiglione che fa atto di silenzio)

Traditore! (Cola gli volge le spalle)

Vieni qua, anima nera.

COLA (guarda Mimosa, la quale fa gesti di collera, onde egli fa movimento di fastidio e di sdegno)

MUZ. Non mi far più l'impostore.

Dove andasti?

MIM. (fa cenno indicando le stanze superiori)

COLA Sopra.

MUZ. Sopra!...

Sopra il tetto, in aria?... (Io fremo!)

COLA (Crepa!)

MUZ. (fremendo) Il ver fa ch'io discopra;

Dove andasti?

MIM. (fa un cenno indicando il pian terreno)

COLA Sotto!...

MUZ. Sotto...

In cantina!... (Il fiato manca!)

COLA (Schiatta!)

MIM. (fa cenno a Cola che se ne andasse, il quale fingendo di zoppicare si muove)

MUZ. (fremendo) Ehi! ehi! non far lo zoppo!

COLA Mi fa male dentro un anca.

MUZ. Sta lì, e parla, o pur ti accoppo.

Dove andasti impertinente?

MIM. (indica il luogo ove trovasi)

COLA Qui...

MUZ. Qui!...

COLA Certo...

MUZ. S'è perduto!

Or t'affogo...

COLA Gente!... Gente!

MUZ. (ponendogli la mano sulla bocca)

Non gridar, sei morto!...

COLA (come soffocato, e quasi piangendo) Aiuto!...

Stetti insieme alle bambine  
 Raccontando storielle,  
 Esse sono assai carine  
 E non vuon restar zitelle;  
 Chi dicea la vecchia storia  
 Di Romeo e di Giulietta;  
 L' ho imparata anch' io a memoria  
 Perchè tanto mi diletta,  
 Poi anch' io per fare il bravo  
 E per dare a tor solazzo,  
 Le gran gesta raccontavo  
 Del famoso Michelazzo.  
 Cosicchè parlando assai  
 Non s' udi picchiar di là.  
 Ah padron, non v'ingannai,  
 Ecco qui la verità.

MUZ. Verità. *(con ira repressa e minacciosa)*

COLA *(con timore)* Sì...

MUZ. *(interrompendolo)* Un assassino

Più di quelle or sei tu!

COLA Ah! padron... *(punto al vivo)*

MUZ. *(cavando di tasca una parrucca)*

Tal mascherino

Parla chiaro assai di più.

COLA *(nella massima confusione)*

Come!... come!... e un mascherino!...

Quando mai parlar fu udito!

Qual rannocchio in sul mattino

Esso sol può far cra cra.

Son scoperto, son servito,

Chi m' aiuta per pietà!

MIM. *(ciò vedendo fa atti di confusione, e fugge nelle stanze a sinistra. Cola rimane come stordito)*

MUZ. Ma sta zitto... scellerato!...

Qual marrone m' hai tu fatto!

Per te son precipitato;

Ed or come me la impatto?

Io crescea due zitelline

Come gigli e schiume d'oro:  
Se per poco le odoravi,  
Sentian come linfa pura:  
Se la mano lor pigliavi,  
Alibivan per paura:  
E tu in mezzo del gran mondo  
Scivolar le hai fatte già!...

Ahi son' ite tutte a fondo

Le fatiche di papà.

Esci, va!... (respingendolo)

COLA (ringalluzzando a gara)

Men vo' fuggire;

Non vi posso più soffrire.

MUZ. (per inveire contro di lui)

Che!...

COLA

Le mani non alziamo;

A che giuoco qui giuochiamo?

MUZ.

Come! ah birbo!

COLA

La creanza

Non sapete dove sta?

Sì signore? il migliore de' consigli (risoluto)

È appagar quelle rose d'amore!

Non sapete che tanto rigore

Su la testa fa i rami sbucciar?

Sì, perchè, perchè son buono

Mi prendete in brutto tuono:

Son meschino, ma onorato,

Esser voglio rispettato.

Se il mio braccio non si stanca

Di servire a me non manca.

Cercherommi altrove un pane,

Ecco ciò che mi rimane.

Troverò un padrone onesto,

Che il mestiere io ben so far.

Tristo voi che il vostro cesto

Tornerete a strascinar.

MUZ.

Come! come! ed ancora qui cianci!

Io son padre, e a me doni consigli?



Quando il cielo daratti dei figli,  
 Anche in fasce li vuoi maritar?  
 Vanne via, più non ti voglio,  
 Rotto è il nodo dell'imbroglio.  
 I tuoi pari, scellerati,  
 Voglion esser impiccati.  
 Per voi, tristi, è cosa vaga  
 Il gabbare chi vi paga.  
 Io su tutti tengo gli occhi,  
 Nè ingannar mi pon gli sciocchi.  
 Ho scoperto il serpentello  
 Che mi volle morsicar.  
 Ma con colpi di martello  
 Il velen gli vo' cavar.

*(entrano entrambi nelle stanze a destra)*

## SCENA IV.

**Oreste** e **Pilade** sormontano il muro, e il **Conte** di là di esso.

**PIL.** Era soverchio entrar per l'uscio.

**ORE.** *(guardando all'alto)* Taci.

**CON.** Voi siete in alto, ed io? *(di dentro)*

**PIL.** *(guardando all'alto)* Regola il piede  
 Tra tanti buchi che fatto abbiamo.

**CON.** Non posso. *(come sopra)*

**ORE.** E statti. *(guardando all'alto)*

**PIL.** Intanto noi scendiamo.

*(discendono afferrandosi ad alcuni rami di alberi)*

**ORE.** Questo è il nido. *(guardando intorno)*

**Vittoria:** è superato

Il baluardo delle brutte. A noi

Ormai la man di spose

Non posson rifiutare.

**PIL.** Rifiutar l'uom?... donna?... oggidì? Ti pare!...

Io vo' di qua, tu va di là.

**ORE.** *(guardando all'alto)* Convegno?

**PIL.** È questo il luogo.

ORE. E il Conte?

PIL. Abbasso i vecchi.

ORE. I vecchi vanno a monte.

*(Pilade entra nelle stanze a destra. Oreste nell'entrare nelle stanze a sinistra s'incontra con Albina)*

## S C E N A V.

**Albina ed Oreste.**

ALB. *(retrocedendo con agitazione e timore)*

Ah! tu qui!... Chi ti trasse e per dove?  
Tutto il sangue nel cor si gelò?...

ORE. Ah mio ben!... quella fiamma che move  
Terra e cielo, la via mi segnò.

ALB. T'allontana!... per te, per me tremo:  
Ahi, la mente mi sento smarrir!

ORE. No, ti calma, mia cara, non temo:  
È in te sola un ridente avvenir.

ALB. E tu speri?

ORE. Non spero che amore.

ALB. Egli è tuo.

ORE. Qual contento!

ALB. E per me

Serbi!

ORE. Tutto, sì tutto il mio core.

E tu?

ALB. Il core si diede già a te.

a 2 A sì leggiadre immagini  
Sorridente il mio pensiero;  
Soavemente m'agita  
Un sogno lusinghiero;  
Se mai potrò dividere  
Con te il destino mio,  
Più il cor non ha desio,  
Voti più il cor non ha.  
Per noi ridente, placida  
La vita scorrerà.

## SCENA VI.

**Romilla, Pilade** e i suddetti, poi **Mimosa**.

**ROM.** Ahimè!... *(in massima agitazione)*

**ALB. e ORE.** Che fu?

**PIL.** *(cercando calmar Rom.)* Ti rasserena.

**ROM.** Io tremo...

Ca lungi ho visto il padre!...

**ALB.** Il padre.

**PIL.** E venga!

Io qui reco l'amor, non reco oltraggio.

**MIM.** *(rimanendo presso l'uscio delle stanze a destra)*

Ah fuggite, fuggite!

**ALB. e ROM.** Il padre!...

**MIM.** Ei stesso...

Rivalicate il muro. *(a Pilade ed Oreste)*

**ALB. e ROM.** *(a Pilade ed Oreste)*

Deh! per pietà...

**MIM.** Mettetelo al sicuro...

**PIL.** State salde mie care.

**ORE.** Non ostante...

**PIL.** Io sol basto...

A impor la musoliera all'orso irato.

**MIM.** *(vedendo schiuder l'uscio d'ingresso)*

Eccolo!...

**ALB. e ROM.** Oh cielo!

**PIL. e ORE.** *(avanzandosi verso l'uscio)*

A noi...

**ORE.** *(alle donne)* Coraggio!...

**PIL.** *(come sopra)* Ebbene?

**LE DONNE** Oh! triste noi!... *(entrando nelle stanze a destra)*

**PIL.** Ciò solo a noi conviene.

SCENA VII.

Muzio e suddetti.

MUZ. *(sotto l'uscio da via)*

Che!... oh!...

*(per girare, ma è soffermato or da Pilade ed or da Oreste)*

PIL. Taci.

MUZ. Oh!

PIL. e ORE. Zitto.

MUZ. Gente! *(facendo sforzi per gridare, ma è sospinto colle mani alla gola ad un angolo)*

PIL. e ORE. Taci!

MUZ. Io n' esco pazzo...

Assassin...

PIL. e ORE. L'affar qui è dritto;

È soverchio lo schiamazzo.

MUZ. Come qua?

PIL. e ORE. *(sempre tenendolo)* Con brevi accenti,  
Fian chiariti gli accidenti.

MUZ. Ah! sto in mezzo a due cagnotti;  
Chi un aiuto mi darà!...

PIL. Queti, queti, con due motti

Questa briga finirà.

Chi siam noi lo sa Venezia,

Anche voi non l'ignorare,

Due garzon, due scik, due scapoli,

Due sospir d'innamorate.

Si sa pur che sugl'introiti

Non v'è un soldo che ci avanzi;

Che abbiam numeri, che abbiam titoli,

Che siam primi a gire innanzi.

Chi voi siete? Un padre debole

Che nemmen sa far da padre:

Più si cinge di presidii

Più investito è dalle squadre.

A francarvi dai pericoli

Siam piombati in vostro aiuto;  
 In entrambi confidatevi,  
 E l'intrigo è risoluto,  
 Voi qui avete, è ver, due femmine;  
 Noi, credete siam due maschi;  
 Noi bruciamo, esse si struggono;  
 Or ne caschi quel che caschi:  
 Maschi e donne insiem s'accoppiano,  
 E avran fine le querele;  
 Si congiungano, si uniscano  
 Con le debite cautele.  
 Se un bel paio di sponsali  
 Questa casa allegrerà,  
 Cesseranno tutti i mali,  
 E l'onor vi resterà.

ORE. Che ne dite?  
 MUZ. Sposalizii?

No...

ORE. Ostinarsi è cosa stolta.  
 PIL. Si dirà per tutti gli angoli  
 L'avventura che v'è còlta.

MUZ. Ma...

ORE. Che ma! le lingue tagliano:  
 È l'onor qual vetro o canna.

PIL. Ogni vento te lo strittola.

ORE. Ogni fiato te lo appanna.

MUZ. No, ma l'empie...

### SCENA ULTIMA.

**Albina, Romilla** e i suddetti;  
 poi **Cola** e **Mimosa**, non che il **Conte**.

PIL, ORE. (*presentando Albina e Romilla che fan capolino sull'uscio delle stanze a destra*)

Le due vittime

Ecco qui.

ALB., ROM.

Pietà, perdono!

(*gettandosi ai piedi di Muzio*)



MUZ. Ah sfrontate! (scuotendosi)  
 ALB., ROM. Siam colpevole..  
 MUZ. Donne indegne!  
 PIL., ORE. I rei qui sono...  
 (all'altro lato supplichevoli)

ALB., ROM. Ogni madre è rea con noi.  
 PIL., ORE. Ogni padre è un delinquente..  
 ALB., ROM. Ogni legno ha i fumi suoi..  
 PIL., ORE. Ogni corpo amor risente.  
 MIM. (uscendo dalle stanze a destra, e passando sulle punte dei  
 piedi ad un angolo a sinistra)

(Sono là! che vento è questo!  
 Nè la casa andò su e giù!)

COLA (restando presso l'uscio delle stanze a destra, e portando  
 sulle spalle una valigia)

(Qui c'è chiasso! a tutto questo  
 Ehi, messer, ci hai colpa tu!)

MUZ. Mi fuggite... Fate presto! (alle figlie abbracciandosi)  
 Figlie a me non siete più.

ALB., ROM., MIM., PIL., ORE. e MUZ.

Ah di pace il dì fia questo...

Al dolore non reggo più!

MUZ. (volgendo lo sguardo vede Cola, e afferrandolo)  
 (Il reo!) tu sei l'origine  
 Del mio malanno.

COLA Io nego. (dibattendosi)

ALB., ROM., ORE. e PIL. (con carezze a Muzio)

Placatevi, placatevi,  
 Deh per pietà vi prego.

MUZ. Io! no...

ALB., ROM., PIL., ORE. Pietà!...

MUZ. (guarda con passione le figlie; poi risoluto unisce le loro destre  
 a quelle di Pil. e Ore.) Finiamola...

GLI ALTRI (meno Mimosa e il Conte)

Oh gioia!...

CON. E a me?... (avanzandosi)

MUZ. (*rivolto alle figlie, a Pil. e ad Ore.*) Ch'è stato?  
Che vuol cotesta mummia?

GLI ALTRI È il Conte.

CON. Io son qui entrato...

MUZ. Grazie!... Lo vedo al certo...

CON. Era quell'uscio aperto...

MUZ. E vuoi?

CON. La mascherina,  
La cara mia fanciulla,  
Che come una bambina  
Dentro al mio cor trastulla:  
Mi stizza e mi rattizza,  
Pizzica, morde e sta.  
Poi come un cane in lizza  
Ringhia, e baiando va.

MIM. »Sì, certo; amor che valica  
»Qui l'ha condotto a volo,  
»A lui spianò gli ostacoli,  
»Gli aprì la via del polo.  
»Giacchè un pensier più tenero  
»In te parlando va;  
»Ti piaccia a lui sorridere  
»Abbi di lui pietà.

MUZ. Ma? che cos'è? intendiamoci. (*rivolto agli altri*)

CON. Compiuto è il lor desio:

(*accennando Pilade ed Oreste*)

Or vo' la terza grazia,

E son felice anch'io...

MUZ. E chi ti tiene?... prendila.

CON. A me la porgi, ov'è?...

MUZ. Questa è la terza. (*presentandogli Mimosa*)

CON. (Oh pillola!) (*retrocedendo*)

TUTTI (*meno Muzio e Mimosa*)

Mimosa!

MIM. Ah Conte! (*con amore*)

CON. Ohimè!

Voglio morire scapolo...

MIM. Anima mia, perchè?

CON. Tu eri... Oh inganno orribile!

MUZ., COLA Male a veder non c'è.

PIL., ORE. Conte, alla fin t'accomoda.

ALB., ROM. Ella t'adora...

CON. A me?

Voglio morire scapolo...

MUZ. (*all' orecchio del Conte*)

Ha buona dote.

CON. (*fra sè*) (Capperi!

È un altro affar!)

MUZ. Su, via!

CON. Son qua, pronto a prenderla.

MIM. Davver?... (*con abbandono*)

CON. Mimosa mia! (*con affettazione*)

MUZ. Voglio che sia la festa

Compiuta...

(*a Cola che sta in disparte come sbalordito*)

E tu che fai?

COLA Io?...

MUZ. Ti perdono... resta.

COLA Padron! (*gettandosi in ginocchio per ringraziarlo*)

MUZ. Giudizio, o guai!

Tre matrimonii a un punto!

ALB., ROM. e MIM.

Idolo mio, vien qua!

(*ciascuna al proprio amante*)

PIL., ORE. e CON.

Al colmo alfin son giunto

Della mia felicità.

ALB., ROM., MIM, CON., PIL. e ORE.

a 6

Su, balliamo allegramente...

È l'amor che ci dà l'ale;

Per noi meglio il carnevale

Non poteva terminar.

COLA Son io proprio, o non son io?  
 Oh che gusto!...il cor mi scoppia.  
 Noi farem la quarta coppia,  
 Su, padron, dobbiam ballar!

MUZ. Non seccarmi, stati cheto,  
 Più rispetto al tuo padrone:  
 Le mie gambe non son buone  
 Quasi più da camminar!

*(Gruppi analoghi e cala la tela)*

FINE.







# ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI DA **F. LUCCA.**

pAdelia.	Il Barbiere di Siviglia	La Straniera.
pAdriana Lecouvreur.	Il Giuramento	pLa Villana contessa.
pAidea	pIl ritorno di Columella	La Regina di Golconda.
pAllan Cameron.	pI Gladiatori.	pLa Sposa del Crociato.
Anna Bolena.	pIl Birraio di Preston.	pLalla-Ruk
pAtala.	Il Bravo.	La Vestale.
pAttila.	pIl Convito di Baldass.	pLazzarello.
pArmando il gondoliere	pIldegonda.	pLa Vivandiera.
Beatrice di Tenda.	pI Martiri.	L'Elisir d'amore.
Belisario.	pI Masnadieri.	pLeone Isaura
pBernabo Visconti.	pIl Borgomastro	pLeonora.
Capulet e i Montecchi.	Il Campanello	pLe Nozze di Messina
pCaterina Howard.	pIl Corsaro.	pLe Precauzioni.
pCellini a Parigi.	pIl Deserto. <i>Ode Sinf.</i>	L'Italiana in Algeri.
Chi dura vince.	pIl Giudizio Univ. <i>Orat.</i>	Lucia di Lammermoor
Chiara di Rosenberg.	pIl Mantello.	Lucrezia Borgia.
pClarice Visconti.	pIl Matrimonio per con.	pLudro.
pCorrado console di Mil.	Il nuovo Figaro.	pLuigi V.
pCristoforo Colombo	I Puritani e i Cavalieri	pLuisella.
pClarissa Harlowe	pIl Reggente.	pL'uomo del mistero.
pDante e Bice.	Il Furioso.	pL'osteria d'Andujar.
pDon Checco.	pIl Templario.	L'Ajo nell'imbarazzo
pDon Crescendo.	Il Turco in Italia.	pL'Uscocco.
pDon Pelagio.	Il Pirata.	pMiniere di Freimbergh
pDottor Bobolo.	pIl Franco Bersagliere.	pMarta.
Due moglie in una.	pIl Saltimbanco.	pMarco Visconti.
pElena di Tolosa.	Il Ventaglio.	pMaria regina d'Ingh.
Elisa.	pIl Duca di Scilla.	Marino Faliero.
pElvina.	pIl Folletto di Gresy	pMargherita.
Eran due or son tre.	pIsabella d'Aragona	pMatilde di Scozia.
pErcolano	pI diamanti della corona	pMedea.
pEsmeralda.	pJones.	pMignonè Fan-Fan.
pEster d'Engaddi.	pLa Dama bianca	pMorosina
pFaust	La Gazza Ladra.	Mosè.
Fausta.	pL'Africana.	pNon tutti i pazzi.
pFolco d'Arles.	pL'Ebreja	Norma.
pFunerali e danze.	La pazza per amore.	Otello.
pGabriella di Vergy.	pLa Cantante.	pPipele.
Gemma di Vergy.	La Cenerentola.	pPaolo e Virginia.
pGinevra di Scozia	pLa Favorita.	Parisina.
pGiovanna di Castiglia.	pLa figlia del Proscritto	pPoliuto.
pGiovanna I di Napoli	pLa figlia del Regg.	pPelagio.
pGiralda.	pLa Locandiera	pRoberto il Diavolo.
pGiuditta	pLa Maschera.	Roberto Dèvereux.
pGli Ugonotti.	pLa Valle d'Andora.	Semiramide.
pGli Studenti.	La Muta di Portici.	pSer Gregorio.
pGriselda.	pLa prova d'un'opera.	Torquato Tasso.
Guglielmo Tell.	pLa Regina di Leone.	Un' avv. di Scaramucc.
pI due Figaro.	pL'arrivo del sig. zio.	pUn Geloso e la sua v.
pI Falsi Monetari.	L'Assedio di Corinto	pVioletta.
Il Crociato in Egitto.	pL'Assedio di Leida.	pVirginia.
pI Pirati spagnuoli.	La Sonnambula.	pVittore Pisani

NB. Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.